

Međunarodni istraživački centar za kasnu antiku i srednji vijek
International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages

Motovun

IV. međunarodni kolokvij
4th International Colloquium

IZMEĐU ISTOKA I ZAPADA - OD IKONOKLAZMA DO GOTIKE

*Between East and West -from Iconoclastic Movement to the Gothic
Period*

Motovun, 23-25. svibnja 1997.
Motovun, May 23-25th 1997.

Znanstveni odbor / Scientific committee

Igor FISKOVIĆ
Miljenko JURKOVIĆ
Fulvio ZULIANI

Organizacijski odbor / Organisation committee

Miljenko JURKOVIĆ
Ivan MATEJČIĆ
Damir DEMONJA

PROGRAM / PROGRAMME

PETAK, 23. svibnja 1997. Friday, May 23th 1997.

09. 00 **Otvaranje skupa - Opening of the Colloqium**
09. 30 **Prva sesija / First Session** (Predsjedavajući / *Chairmen*: **M. Jurković, G. Lorenzoni**)
- R. Ivančević** (Zagreb), Morfološke razlike i strukturalne srodnosti bizantske i zapadne **umjetnosti** / *Morphological Differences and Structural Affinities Between the Byzantine and Western Art*
- W. Dorigo** (Venezia), Il palazzo patriarcale di Grado a Venezia (secc. XII-XIV) / *Palača gradeškog patrijarha u Veneciji (XII. - XIV. stoljeće)*
- V. Pace** (Roma), Santa Maria delle Cerrate - un monastero greco nell'Italia meridionale normanno-sveva / *Santa Maria delle Cerrate - grčki samostan u južnoj Italiji normansko-hohenstaufenovskog vremena*
- E. Cozzi** (Padova), Un inedito affresco romanico a Cintello: aspetti iconografici e stilistici / *Neobjavljena romanička freska iz Cintella - ikonografski i stilski aspekti*
11. 30 **Stanka / Pause**
11. 45 **I. Goldstein** (Zagreb), Bizant na Jadranu u 7. i 8. stoljeću / *Byzantium on the Adriatic in 7th and 8th centuries*
- M. Ančić** (Zadar), Bizant na istočnom Jadranu od početka 9. do polovice 12. stoljeća / *Byzantium on the Eastern Adriatic from the Beginning of the 9th to the mid-12th Centuries*
- Diskusija / *Discussion*
13. 30 **Izlet / Excursion** - Bale, Lovreč, Lim vodstvo / *guide*: **I. Matejčić** (Rijeka)

SUBOTA, 24. svibnja 1997. Saturday, May 24th, 1997.

09. 00 **Druga sesija / Second Session** (Predsjedavajući / *Chairmen*: A. M. Mundo, Ž. Rapanić)
- X. Barral i Altet** (Rennes): Les mosaïques de pavements médiévaux de Venise: art roman et art byzantin / *Podni mozaici Venecije: romanička i bizantska umjetnost*

A. Courtille (Clermont-Ferrand), Influences byzantines dans quelques decors peints de la France romane / *Bizantski utjecaji u nekim slikanim dekoracijama romaničkog doba u Francuskoj*

G. Valenzano (Udine), Gli affreschi della cripta di Aquileia / *Freske akvilejske kripte*

10. 30 Stanka / *Pause*

10. 45 **H. Stampfer** (Bolzano), Influssi bizantini nella pittura romanica del Sud Tirolo / *Bizantski utjecaji u romaničkom slikarstvu Južnog Tirola*

I. Fisković (Zagreb), Bizantske crte u monumentalnom slikarstvu Dalmacije / *Byzantine Traits in Monumental Dalmatian Painting*

M. Baldini (Poreč), Parentium- urbana istraživanja / *Parentium - Urban Research* Diskusija / *Discussion* 13. 00 Objed / *Lunch*

15. 00 Treća sesija / *Third session* (Predsjedavajući / *Chairmen*: F. Zuliani, N. Jakšić)

Ž. Rapanić (Split), Franci na Jadranu? / *Franks on the Adriatic?*

P. Chevalier (Clermont-Ferrand), La "frontiere" religieuse entre Occident et Orient -l'Europe centrale et le nord-ouest des Balkans au haut Moyen Age / *Crkveno "razmeđe" između Zapada i Istoka - središnja Europa i sjeverozapadni Balkan u ranom srednjem vijeku*

M. Jurković (Zagreb), Između Istoka i Zapada - Hrvatska država i bizantska Dalmacija u ranom srednjem vijeku / *Between East and West - Croatian State and Byzantine Dalmatia in Early Middle Ages*

16. 30 Stanka / *Pause*

17. 00 **P. Vežić** (Zadar), Elementi bizantske arhitekture na ranosrednjovjekovnim građevinama u Zadru / *Elements of Byzantine Architecture on Early Medieval Buildings in Zadar*

N. Jakšić (Zadar), Porijeklo klasicizirajućih elemenata u ranoromaničkoj skulpturi Dalmacije / *The Origin of Classicizing Elements in the Early Romanesque Sculpture of Dalmatia*

A. M. Mundo (Barcelona), Un anneau entre la Catalogne et la Croatie autour de l'an Mil / *Veze između Katalonije i Hrvatske oko 1000. godine*

I. Babić (Split), Bizantska komponenta u skulpturi majstora Radovana / *Byzantine Component in Radovan' Sculpture*

Diskusija / *Discussion*

NEDJELJA, 25. svibnja 1997. Sunday, May 25th, 1997.

- 09.00 Četvrta sesija / *Fourth session* (Predsjedavajući / *Chairmen*: **I. Fisković, X. Barral i Altet**)
- F. Zuliani** (Padova), "Gotico" tra virgolette: appunti per una revisione storiografica / "*Gotički*" u navodnim znacima - *prijedlozi za historiografsku reviziju*
- E. Hilje** (Zadar), Ugljanski triptih nakon restauracije / "*Ugljan Triptych*" after Restoration
- A. De Marchi** (Este), Un pittore riminese e un miniatore bolognese nell' Ungheria Angioina / *Jedan riminski slikar i jedan bolonjski iluminator u anžuvinskoj Mađarskoj*
- 10.30 Stanka / *Pause*
- 10.45 **G. Lorenzoni** (Padova), Ancora sui circoncisi dell' *Inferno* di Giotto nella Capella degli Scrovegni di Padova / *Još o obrezanima na Giottovom Paklu u padovanskoj Kapeli Scrovegni*
- T. Franco** (Padova), Tra Venezia e Istria: esperienze di miniatura quattrocentesca / *Između Venecije i Istre - spomenici petnaestostoljetnog sitnoslikarstva*
- Ž. Tomičić** (Zagreb), Na vjekovnoj razmeđi zapada i istoka Europe - utvrde viteških redova u srednjovjekovnoj Hrvatskoj / *On the Eternal Border Between European East and West - Strongholds of Military Orders in Medieval Croatia*
- Diskusija / *Discussion*
- 14.00 Izlet / Excursion** - Poreč
Vodstvo / guides: **I. Matejčić** (Rijeka) i **M. Baldini** (Poreč)