



MEĐUNARODNI ISTRAŽIVAČKI CENTAR
ZA KASNU ANTIKU I SREDNJI VIJEK



INTERNATIONAL RESEARCH CENTER FOR
LATE ANTIQUITY AND THE MIDDLE AGES

31. međunarodni znanstveni simpozij MIC-a za kasnu antiku i srednji vijek
Sveučilišta u Zagrebu

31st Annual International IRCLAMA Colloquium

**LIVING ON THE BORDERS, TRAVELLING,
TRANSFER OF FORMS AND IDEAS,
4TH-14TH CENTURIES**

**(IN HONOR OF THE 700TH ANNIVERSARY OF
MARCO POLO'S DEATH).**

Poreč, 11. – 13. 10. 2024.



IRCLAMA

31. Međunarodni znanstveni simpozij Međunarodnog istraživačkog centra za kasnu antiku i srednji vijek Sveučilišta u Zagrebu

31st Annual International Scientific Colloquium of the International Research Centre for Late Antiquity and Middle Ages



IRCLAMA

11 - 13. listopada, 2024. Poreč
Istarska sabornica
Obala Matka Laginje 2, 52440, Poreč

11-13 October 2024, Poreč
Venue: Istarska sabornica (Dieta Istriana)
Obala Matka Laginje 2, 52440, Poreč

International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages
University of Zagreb

© MICKAS – IRCLAMA, 2024

Publisher

Sveučilište u Zagrebu, Međunarodni istraživački centar za kasnu antiku i srednji vijek (MICKAS) /
University of Zagreb, International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages (IRCLAMA)
Zagreb - Motovun

Editor

Miljenko Jurković

Graphic design

Boris Bui

Any opinions, findings, and conclusions or recommendations expressed in this material are those of the author(s) and do not necessarily reflect the views of Croatian Science Foundation, Ministry of Science and Education and European Commission.

Program i sažetci predavanja

Program and Papers Abstracts

Međunarodni istraživački centar za kasnu antiku i srednji vijek /
International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages
Office: M. Jurković, Dept. of Art History, Faculty of Humanities and social sciences,
HR - 10000 Zagreb, Ivana Lučića 3
Phone: +385 98 458 623; Fax: +385 1 615 68 79
URL: irclama.ffzg.unizg.hr

P O R E Č
2 0 2 4

**31. MEĐUNARODNI ZNANSTVENI SIMPOZIJ MEĐUNARODNOG ISTRAŽIVAČKOG
CENTRA ZA KASNU ANTIKU I SREDNJI VIJEK
31ST ANNUAL INTERNATIONAL SCIENTIFIC SYMPOSIUM OF THE
INTERNATIONAL RESEARCH CENTER FOR LATE ANTIQUITY AND MIDDLE AGES,
UNIVERSITY OF ZAGREB**

Poreč, 11. - 13. listopada 2024.
Poreč, Croatia, October 11th - 13th 2024



**Living on the borders, travelling, transfer of forms
and ideas, 4th-14th centuries
(in honor of the 700th anniversary of
Marco Polo's death).**

Organizacijski odbor | *Organization board*

Gabriele ARCHETTI
Miljenko JURKOVIĆ
Jana VUKIĆ
Ivor KRANJEC

PROGRAM

PETAK 11. LISTOPADA / FRIDAY OCTOBER 11, 2024.

15:00 - 15:10 Otvaranje IRCLAMA kolokvija / Opening of the IRCLAMA colloquium: **Miljenko Jurković** (University of Zagreb)

SESIJA 1 / SESSION 1.

Chair: Miljenko Jurković (University of Zagreb)

15:10 – 16:30

Gabriele Archetti (Università Cattolica del Sacro Cuore, Facoltà di Scienze della Formazione), Viaggiare nelle chiese rurali del medioevo: strutture, funzioni e idee

Francesca Stroppa (Università Cattolica del Sacro Cuore Facoltà di Scienze della Formazione), Immagini e immaginario dell'Oriente nella tradizione del *Milione*

Simona Gavinelli (Università Cattolica del Sacro Cuore Dipartimento di Filologia classica, Papirologia e Linguistica storica), I giardini di Marco Polo sullo sfondo della tradizione odepórica verso l'Oriente (secoli XII-XIV)

Laura Del Bono (Università degli Studi di Salerno DISPAC – Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale), L'Oriente religioso di Marco Polo

16:00 – 17:00 *Pauza / Coffee Break*

SESIJA 2 / SESSION 2

Chair: Marcello Rotili (University of Naples)

17:00 – 19:00

Rosa Maria Lucifora (Università degli studi della Basilicata), Dominique de Guzman, fax accensa qui totum mundum ardet: héritage classique et manipulation hagiographique

Alfredo M. Santoro (Università degli Studi di Salerno), Un inedito ripostiglio monetale del VI secolo conservato nei depositi del Museo del Sannio (Benevento)

Massimo De Paoli (Università degli Studi di Brescia), Circolazioni di idee e modelli nel Duomo di Ravenna: rilievo dei sarcofagi di S. Rainaldo e di S. Barbaziano

Salvatore Napolitano, Valerio Sordillo, Carla Rita De Rosa (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"), La ceramica da mensa da contesti dell'Italia meridionale fra medioevo ed età moderna: scambi, contatti e 'confini' di produzione

Jana Vukić, Miljenko Jurković (University of Zagreb), Marco Polo: Traveling Through Physical and Social Spaces

19:00 *Rasprava / Discussion*

ABSTRACTS – SAŽETCI - RÉSUMÉS

Gabriele Archetti

Università Cattolica del Sacro Cuore, Facoltà di Scienze della Formazione

VIAGGIARE NELLE CHIESE RURALI DEL MEDIOEVO: STRUTTURE, FUNZIONI E IDEE

Chiese battesimali, pievi e parrocchie hanno rappresentato l'ossatura portante dell'organizzazione ecclesiastica delle campagne medievali. Il tema storiografico, su cui esiste una ricca letteratura, è oggi fuori moda e meno studiato. Il modello funzionale, però, la sua diffusione nell'Europa cristiana e la differente articolazione territoriale forniscono molti inediti e originali ambiti di indagine. Viaggiare all'interno di queste realtà periferiche, poste tra i centri urbani e le campagne, consente di esaminare le strutture ecclesiastiche di base e la loro attività di cura d'anime dal tardo antico al pieno medioevo, sino al loro tramonto in età tridentina. Approfondimenti sono riservati al contesto carolingio e all'Italia padana.

Parole chiave: chiesa battesimale, pieve, decima, cappella, cura animarum

TRAVELING IN RURAL CHURCHES OF THE MIDDLE AGES: STRUCTURES, FUNCTIONS AND IDEAS

Baptismal churches, parishes and "plebes" have represented the backbone of the ecclesiastical organization of the medieval countryside. The historiographical theme, on which there is a rich literature, is today out of fashion and less studied. The functional model, however, its diffusion in Christian Europe and the different territorial articulation provide many new and original areas of investigation. Traveling within these peripheral realities, located between the urban centers and the countryside, allows us to examine the basic ecclesiastical structures and their activity of care of souls from late antiquity to the Middle Ages, up to their decline in the Tridentine age. Further details are reserved for the Carolingian context and Po Valley Italy.

Keywords: baptismal church, parishes, tithe, chapel, cura animarum

Francesca Stroppa

Università Cattolica del Sacro Cuore Facoltà di Scienze della Formazione

IMMAGINE E IMMAGINARIO DELL'ORIENTE NELLA TRADIZIONE DEL MILIONE

La tradizione iconografica del *Milione* di Marco Polo propone un percorso illustrativo interpretato dai miniatori occidentali in cui è possibile identificare alcuni elementi tipici della tradizione iconica e simbolica dell'Oriente, rintracciabili nei modelli più antichi e in altre tradizioni parallele, come per esempio animali, ambienti geografici, fenomeni atmosferici e scenari di corte.

IMAGES AND IMAGERY OF THE ORIENT IN THE TRADITION OF MILIONE

The iconographic tradition of *Milione* proposes an illustrative itinerary interpreted by Western illuminators in which it is possible to identify some elements of the iconic and symbolic tradition of the East, traceable in the oldest models and in other parallel traditions, such as animals, geographical environments, atmospheric phenomena and court life.

Simona Gavinelli

Università Cattolica del Sacro Cuore Dipartimento di Filologia classica, Papirologia e Linguistica storica

I GIARDINI DI MARCO POLO SULLO SFONDO DELLA TRADIZIONE ODEPORICA VERSO L'ORIENTE (SECOLI XII-XIV)

All'interno della tematica intertestuale del giardino, declinabile in chiave architettonico-agronomica pubblica e privata, oppure simbolico-religiosa, l'intervento intende presentare la valenza e la modalità descrittiva dei giardini, soprattutto urbani, attraverso il resoconto del viaggio in Oriente di Marco Polo (*Milione*), differenziato geograficamente tra medio ed estremo Oriente, nello spettro diacronico della tradizione odeporica europea (secoli XII-XIV).

MARCO POLO'S GARDENS AGAINST THE BACKGROUND OF THE ODEPORIC TRADITION TO THE EAST (12TH-14TH CENTURIES)

Within the intertextual theme of the garden, which can be declined in architectural-agronomic public and private, or symbolic-religious, the conference talk aims to present the value and descriptive mode of gardens, especially urban ones through the account of Marco Polo's journey to the East (*Milione*), differentiated geographically between the Middle and Far East, in the diachronic spectrum of the European odeporic tradition (12th-14th centuries).

Laura Del Bono

Università degli Studi di Salerno DISPAC – Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale

L'ORIENTE RELIGIOSO DI MARCO POLO

Nella prospettiva etnografica del *Milione* di Marco Polo inserisce anche una puntuale mappatura delle differenti religioni e delle credenze incontrate lungo l'articolato percorso, in parte sovrapposto alla via della seta, intersecando il ruolo missionario della Chiesa attraverso le comunità religiose cattoliche (soprattutto francescani e domenicani), ma delineando pure le antiche sedimentazioni eretiche e i culti pagano-orientali, spesso idolatrici, quindi considerati diabolici.

MARCO POLO'S RELIGIOUS EAST

In the ethnographic perspective of *Milione*, Marco Polo includes a detailed and precise mapping of the different religions and beliefs encountered along the way, partly overlapping the silk road, intersecting the missionary role of the Church through catholic religious communities (mainly Franciscans and Dominicans), but also outlining the ancient heretical sedimentations and oriental pagan cults, often idolatrous, therefore considered diabolical.

Rosa Maria Lucifora

Università degli studi della Basilicata

**DOMINIQUE DE GUZMAN, FAX ACCENSA QUI TOTUM MUNDUM ARDET:
HÉRITAGE CLASSIQUE ET MANIPULATION HAGIOGRAPHIQUE****“DOMENICO DI GUZMAN, FAX ACCENSA ET CANIS DEI: EREDITÀ CLASSICA E
MANIPOLAZIONE AGIOGRAFICA**

Selon les premiers biographes, alors qu'elle était enceinte, la mère du futur saint Dominique de Guzman eut une vision prémonitoire : elle aurait rêvé de donner naissance à un chiot avec une torche enflammée dans la bouche, qui aurait mis le feu au monde entier. Cette vision fut bientôt célèbre, mais Dante Alighieri, dans la Divine Comédie, l'a exclue du panégyrique du Saint (Par. XI). Il a en revanche préféré évoquer une autre *visio*, dans laquelle le front de l'enfant est orné d'une étoile très brillante, interprétée comme une annonce de la splendeur chérubique du Saint, qui par sa prédication illumine mais ne brûle pas. On peut supposer ici une omission intentionnelle, en raison d'une ambiguïté troublante qui apparaît déjà dans la première biographie du saint : Théodoric d'Appoldia a noté que la vision de la torche découlerait des accusations portées contre l'Ordre Dominicain, d'extrême cruauté dans la répression de l'hérésie Cathare. Le vaste *incendium mundi* ferait allusion aux flammes funestes des nombreux Cathares brûlés. Cela suggère que ce n'est que plus tard que la légende a été «apprivoisée» par la tradition hagiographique ; le soutien de l'hagiographie de Saint Bernard de Clairvaux fut probablement utile : la mère aurait rêvé de donner naissance à un chiot noir et blanc - telles étaient les couleurs de l'habit cistercien, et plus tard de l'habit dominicain. Dans la tradition biblique, le chien symbolise la foi et le service loyal au Seigneur ; la torche pouvait également être expliquée sur la base de la tradition biblique, généralement en référence au buisson ardent de Moïse.

Cependant, son inquiétante ambiguïté se manifeste par rapport à de prestigieux archétypes culturels hérités du monde classique : le chien, animal fidèle et bienveillant, est aussi le gardien implacable d'Hadès, redoutable compagnon de la mort ; et les torches sont les instruments des Furiae, de Discordia, de Bellum, etc. Et c'est ce sens que le signe avait dans un fragment ennien mentionné par Cicéron (*De Divinatione* I 21.42) : Hécube, enceinte de Pâris, rêvait d'accoucher d'une torche enflammée, qui incendiait Troie - présage exact de la fin de la ville. Ce sens ne pouvait guère échapper aux «inventeurs» de la légende hostile aux Dominicains, ni à Dante, excellent connaisseur de Cicéron. C'est pourquoi, alors qu'au Paradis il représente les âmes comme des éclairs, des splendeurs, etc., il réserve l'image de la flamme aux damnés de l'Enfer : par exemple à Diomède et Ulysse - «lo maggior corno della fiamma antica» (*Inf.* XXVI 85) ; ou, dans le discours de Cunizza da Romano, au mauvais Ezzelino, torche ruineuse de la Marca Trevigiana : «facella / che fece alla contrada un grande assalto» (Par. IX 29-30).

La caractérisation classico-chrétienne de l'homme-chien, essentiellement négative dans le cadre de l'au-delà, pourrait être mise à profit dans une étude approfondie de certains aspects du *Milione*, et en particulier de son ethnographie, issue en partie des explorations de Marco Polo, en partie de l'imagination érudite de Rustichello da Pisa.

Alfredo M. Santoro

Università degli Studi di Salerno

**UN INEDITO RIPOSTIGLIO MONETALE DEL VI SECOLO CONSERVATO NEI
DEPOSITI DEL MUSEO DEL SANNIO (BENEVENTO)**

Nei depositi del Museo del Sannio a Benevento è custodito un ricco e interessante patrimonio di monete e medaglie. Tali preziosi reperti, suddivisi in serie e collezioni, sono in parte esposti

nelle sale del museo. L'intera raccolta conta 5196 tondelli realizzati fra l'epoca preromana e quella contemporanea. Le collezioni museali si sono formate in maniera eterogenea attraverso ritrovamenti in città e dal territorio circostante, nonché mediante donazioni o acquisti dell'Ente Provinciale. Tutte le monete sono state schedate dai funzionari che hanno lavorato nel Museo negli anni passati; poche purtroppo sono state studiate e pubblicate: in particolare sono state oggetto di studio le testimonianze numismatiche di epoca classica. In piena collaborazione con il prof. Marcello Rotili, direttore del Museo che ringrazio vivamente per avermi coinvolto nel lavoro di studio e riallestimento dei materiali del Museo, ci si è concentrati sulle monete non esposte e inedite conservate nei depositi. Dal riesame in corso è stato possibile isolare un ripostiglio monetale di esemplari aurei il cui occultamento è da attribuire al pieno VI secolo all'interno del circuito urbano della città di Benevento. Il nucleo è formato da 46 monete d'oro realizzate fra la fine del V secolo e la metà del VI. I nominali sono produzioni gotiche e bizantine che presentano elementi che talvolta lasciano alcuni dubbi sull'attribuzione della zecca e dell'autorità.

Massimo De Paoli

Università degli Studi di Brescia

CIRCOLAZIONI DI IDEE E MODELLI NEL DUOMO DI RAVENNA: RILIEVO DEI SARCOFAGI DI S. RAINALDO E DI S. BARBAZIANO

Il focus del presente contributo è duplice: la modellazione della cappella della Madonna del Sudore e dei sarcofagi di S. Rainaldo e di S. Barbaziano in essa custoditi, nel Duomo di Ravenna e al contempo un approfondimento particolare sul sarcofago di S. Rainaldo con nuove ipotesi interpretative basate sulle evidenze emerse dal rilievo e sulle principali fonti documentarie riferite alla biografia di Rainaldo. Un'attenta analisi dello stato dell'arte relativo alla questione della cronologia dei sarcofagi ravennati ha consentito di inserire i sarcofagi rilevati in ben definite classi tipologiche e di conoscere le molteplici datazioni ipotizzate nell'ultimo secolo dagli studiosi; inoltre è stato possibile individuare un preciso periodo, inedito, nel quale il sarcofago ravennate, poi sarcofago di S. Rainaldo, ha subito delle modifiche coerenti con una sua nuova collocazione all'interno della cattedrale restaurata e ampliata da Rainaldo, arcivescovo di Ravenna. La morte di Rainaldo avvenuta nel 1321 a poco tempo dalla conclusione dei lavori di ridefinizione della Cattedrale trecentesca, da lui stesso promossi, può essere il motivo della mancata conclusione della decorazione del fondo del sarcofago a lui dedicato; di conseguenza è ipotizzabile che la probabile collocazione dello stesso ad una altezza tale da consentirne una migliore visibilità, come pure la visione del fondo, sia rimasta solo un desiderio di Rainaldo le cui spoglie sono da allora custodite nel sarcofago che ancora oggi è disposto in una nicchia della cappella seicentesca della Madonna del Sudore.

Parole chiave: sarcofago, modellazione, Rainaldo, Duomo di Ravenna, cappella della Madonna del Sudore

The focus of this paper is dual: the modelling of the Chapel of Our Lady of Sweat (cappella della Madonna del Sudore) and the sarcophagi of St. Rainaldo (San Rainaldo) and St. Barbatianus (San Barbaziano) housed in it, in the Cathedral of Ravenna, and at the same time a detailed study of the sarcophagus of St. Rainaldo with new interpretative hypotheses based on the evidence revealed during the survey and on the major documentary sources referred to the biography of Rainaldo. A thorough analysis of the state of the art on the chronology of the Ravennatic sarcophagi has made it possible to place the surveyed sarcophagi into well-defined categories and to learn various dates proposed by the most accredited scholars of the last cen-

ture. It has also been possible to identify a precise, previously unknown period in which the sarcophagus of Ravenna, later the sarcophagus of St. Rainaldo, underwent changes consistent with its new location in the cathedral, which was restored and enlarged by Rainaldo, archbishop of Ravenna. Rainaldo's death in 1321, shortly after the completion of the rebuilding of the 14th-century cathedral, initiated by him, may be the reason why the decoration of the bottom of the sarcophagus dedicated to the archbishop was not completed; this is why it is conceivable that its probable location at the height offering it a better visibility and the view of the bottom was only a wish of Rainaldo, whose remains have since been kept in the sarcophagus, which is still placed in a niche in the 17th-century Chapel of Our Lady of Sweat

Keywords: sarcophagus, modelling, Rainaldo, Cathedral of Ravenna, Chapel of Our Lady of Sweat

Salvatore Napolitano

Valerio Sordillo

Carla Rita De Rosa

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

***LA CERAMICA DA MENSA DA CONTESTI DELL'ITALIA MERIDIONALE
FRA MEDIOEVO ED ETÀ MODERNA: SCAMBI, CONTATTI E 'CONFINI' DI
PRODUZIONE***

A partire dal XII secolo in Italia meridionale la produzione ceramica subisce profondi mutamenti, tangibili dal punto di vista tecnico, pratico ed estetico. Le importazioni e i contatti con il Mediterraneo orientale, in particolare con il mondo islamico, influenzano in modo peculiare la ceramica cosiddetta "da mensa", destinata al consumo quotidiano di cibi e bevande. Classi ceramiche come invetriata e protomaiolica sono largamente attestate in tutto il meridione italiano: in Sicilia e in Puglia -attraverso numerosi e noti centri di produzione- in Calabria, Basilicata, Molise e Campania. Proprio in territorio campano le recenti indagini hanno determinato nuovi contesti di rinvenimento nell'areale di diffusione di queste tipologie fittili che risultano densamente presenti sia in contesti dell'entroterra (ad esempio Irpinia, beneventano e alto casertano) che in aree costiere (Amalfi, Ravello e, soprattutto, Salerno e Napoli). Se, da un lato, la natura delle zone costiere e portuali campane rende molto semplice la diffusione e la circolazione di manufatti provenienti da diverse aree mediterranee, dall'altro si ravvisa un fenomeno analogo anche nell'entroterra, come l'attuale area beneventana, che guarda inevitabilmente a contesti come quello pugliese, grazie soprattutto alle strade che dall'età romana si diramano nell'interno del meridione della penisola. In questo ambito di ricerca, sebbene i confini politici delle realtà bassomedievali e di età moderna siano ben percepibili, la diffusione dei manufatti ceramici è esente dalle dinamiche di frontiera. Le indagini archeologiche nei contesti campani degli anni passati e quelle di più recente acquisizione come quelle svoltesi nel castello di Casertavecchia hanno contribuito a delineare un quadro piuttosto puntuale della diffusione di modelli e tecniche già note nei contesti citati, confermando la fluidità dei confini territoriali dal punto di vista della cultura materiale.

Jana Vukić

Miljenko Jurković

University of Zagreb Faculty of Humanities and Social Sciences

MARCO POLO: TRAVELING THROUGH PHYSICAL AND SOCIAL SPACES

Marco Polo's 13th-century travels along the Silk Road illustrate how crossing physical spaces leads to deep cultural and social exchanges. Integrating insights from art history, archaeology, and sociological theories, particularly Hartmut Rosa's acceleration, Pierre Bourdieu's *social* and *cultural capital*, and John Urry's concepts of the *tourist gaze* and *mobility*, the paper explores how Polo's journeys relate to both historical and contemporary global interactions and provides a deeper understanding of how cultural diffusion through travel transformed social spaces over time.

Travel was then slow and arduous, yet it played a crucial role in facilitating cultural exchange. During the past trade networks flourished, allowing for the diffusion of ideas, religions, and artistic styles across regions. Marco Polo's travels, particularly within the Mongol Empire during the Middle Ages, were similarly transformative, exposing Europe to Chinese innovations, artistic styles, and material wealth, which later influenced European art during the Renaissance. This cultural hybridization is evident with Greco-Roman, Christian, Persian, and Islamic influences merging in art and architecture. Polo's experiences along the Silk Road mirror these processes, as he documented and introduced Eastern cultural forms to Western audiences.

Rosa's concept of social *acceleration* helps explain the changing nature of travel and cultural exchange. In Polo's era, travel was slow and immersive, allowing for deeper, more sustained cultural exchanges. Rosa argues that modern technological advancements have led to *desynchronization*, where the rapid pace of travel and communication makes it difficult for cultures to fully adapt and engage with one another. In contrast, the slower pace of travel in Late Antiquity and the Middle Ages allowed for profound cultural diffusion. Today, cultural interactions are accelerated, often leading to more superficial engagements that lack the depth of earlier periods of cultural exchange.

Pierre Bourdieu's concept of *social capital* helps us understand the role of travelers like Marco Polo as cultural intermediaries. Polo's relationship with Kublai Khan provided him with access to the Mongol Empire's vast networks, making him an important cultural and social broker. In Late Antiquity, cities like Petra and Palmyra functioned similarly, serving as hubs where traders, diplomats, and religious figures facilitated the exchange of goods and knowledge between civilizations. Urry's concept of the *tourist gaze* complements this analysis by emphasizing how travel shapes perceptions of culture and place. The tourist gaze refers to the way tourists view and interpret the world through specific cultural lenses, influenced by social, historical, and economic factors. Polo's observations and descriptions of Eastern cultures exemplify this gaze, as he framed his experiences through a Western perspective, often romanticizing the exoticism of the East. Urry's ideas highlight the notion that travel is not merely about mobility but also about how individuals construct meaning through their experiences and interactions in different social spaces. Kuti and Božić describe *social space* as a dynamic network of relations, where travel serves as a form of *mobility through social spaces*. Polo's travels exemplify this idea, as his journey was not just physical but involved navigating and connecting diverse social and cultural worlds. This concept is still relevant today, where modern travel and globalization create overlapping social spaces.

Marco Polo's travels highlight the role of travel in connecting physical and social spaces across different historical periods. Viewed through the transdisciplinary lenses of art history and sociology Polo's journeys provide a model for understanding cultural exchange both in the past and in today's globalized world. While the pace of modern travel has changed significantly, the underlying dynamics of connecting physical and social spaces remain central to the process of cultural diffusion.

SUBOTA 12. LISTOPADA / SATURDAY OCTOBER 12, 2024.**SESIJA 3/ SESSION 3**

Chair: **Gabriele Archetti** (*Università Cattolica del Sacro Cuore*)

09:30 – 10:50

Marcello Rotili (University of Naples), **Silvana Rapuano** (University of Campania “Luigi Vanvitelli”), *Movimenti di popoli e di oggetti fra tarda antichità e alto medioevo*

Jelena Behaim (University of Barcelona), **Ivor Kranjec** (University of Zagreb), *Transfer, reuse and *longue durée* of sculpture in medieval Istria*

Núria Molist (Museu d'Arqueologia de Catalunya) **Rosa Lluch** (University of Barcelona), **Gisela Ripoll** (Dept. d'Història i Arqueologia, Universitat de Barcelona), *Vivir al límite, vivir en el límite. La *civitas Olerdola* (Barcelona) entre el mundo árabe y cristiano en los siglos X y XI*

Riccardo Belcari (Università di Pisa), *Archeologia del viaggio. Infrastrutture, contesti e reperti lungo la Francigena*

10:50 *Pauza / Coffee Break*

SESIJA 4 / SESSION 4

11:15 – 12:55

Nicola Busino (Università della Campania), *Living on the borders: confini e frontiere nella Langobardia minor*

Antonio Tagliente (Università di Salerno Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale), *Tra fedeltà e disobbedienza. I Longobardi in viaggio verso Costantinopoli (secoli IX-X)*

Paolo de Vingo, Giacomo Rosso (Università degli Studi di Torino), *Il potere delle strade, le strade dei poteri nel Piemonte occidentale e nella Liguria *Maritima* tra tardoantico e medioevo*

Angelo Passuello (Marie Skłodowska-Curie Postdoctoral Fellow, University of Cyprus Archaeological Research Unit (ARU)), *The roofing systems of the early Christian chapels of Verona, Vicenza and Padua (5th-6th century)*

Nunzia Mangialardi (University of Foggia), *Il simbolismo delle architetture e la circolazione dei saperi nei grandi cantieri regi del Meridione angioino. Il lavoro edile come luogo di scambio e integrazione delle conoscenze: il caso della fortezza di Lucera (FG-Italia).*

12:55 – 13:30 *Diskusija/ Discussion*

13:30 – 15:30 *Stanka za ručak / Lunch Break*

SESIJA 5/ SESSION 5

Chair: Paolo de Vingo (Università degli Studi di Torino)

15:30

Palmira Krleža Lovrić (University of Zagreb), Crossroads of Commerce and Culture: The Northern Adriatic Islands in the 5th-9th Centuries

Filip Lovrić (University of Zagreb), Shifting Landscapes and Imperial Periphery: Case of Zadar Archipelago between Late Antiquity and the Middle Ages

Lester Lonardo (Università della Campania "Luigi Vanvitelli"), **Veronica De Duonni** (Università degli Studi di Salerno), Gaudio magno civitatem impletam fuisse. Circolazione di forme, idee e modelli nella Benevento di XII secolo

Simona Moretti (Università IULM Dipartimento di Comunicazione, arti e media), In cielo e in mare, in Oriente e in Occidente: la sirena nell'immaginario visivo medievale

16:50 – 17:30 *Stanka za kavu / Coffee Break*

17:30 *Presentation of DEM 20: Festschrift Ante Milošević*

19:00 *Dinner for all participants at Žbandaj (6 km from Poreč)*

ABSTRACTS – SAŽETCI - RÉSUMÉS

Marcello Rotili

University of Naples

Silvana Rapuano

University of Campania “Luigi Vanvitelli”

MOVIMENTI DI POPOLI E DI OGGETTI FRA TARDA ANTICHITÀ E ALTO MEDIOEVO

Le componenti demiche germaniche ma anche di altra origine che, a vario titolo e sin dall'età repubblicana, entrarono a far parte della società romana acquistando una sempre maggiore rilevanza nell'ambito dell'organizzazione politica e militare, introdussero elementi culturali e materiali nuovi che incisero profondamente sulla mentalità e sulle consuetudini contribuendo a configurare le nuove società degli stati che si formarono nell'amplissimo territorio che era appartenuto all'impero. I contatti tra il mondo romano e il *barbaricum* sono stati sempre attivi attraverso processi di osmosi favoriti dalla labilità dei confini. L'archeologia conferma questa prospettiva aiutando a mettere in luce la diversità e la ricchezza culturale delle componenti allogene insediatesi entro i confini dell'impero. Tuttavia le ricchissime tombe trovate nelle più diverse aree europee dimostrano che i barbari si servirono di vasellame d'argento, di oggetti in vetro, di cinture militari di fattura romana, nel tentativo di imitare le consuetudini degli esponenti dell'élite imperiale. Attraverso complessi processi di acculturazione e di romanizzazione il mondo barbarico si trasformò mentre non mancano elementi riguardanti la germanizzazione dei romani.

Nel contributo si attingerà alle fonti iconografiche e materiali inerenti anche gli insediamenti.

Jelena Behaim

University of Barcelona

Ivor Kranjec

University of Zagreb

TRANSFER, REUSE AND LONGUE DURÉE OF SCULPTURE IN MEDIEVAL ISTRIA

The phenomenon of *longue durée* continues to be an inexhaustible source for studying the cultural heritage of the Istrian Peninsula, a protruding north-western region of Croatia characterized by the uninterrupted continuity of life from prehistory to the present day. In this paper, we will present selected examples of late antique, medieval, and early modern sacred architecture, where structures incorporate fragments of sculptural decoration from earlier periods, spanning from antiquity to the High Middle Ages. Our aim is to offer a synthetic study of selected Istrian examples, both from urban and rural environments, with a deeper, problem-oriented approach that defines various models of decorative material reuse. This analysis will consider all aspects of such recycling—pragmatic, symbolic, social, and aesthetic.

Núria Molist

Museu d'Arqueologia de Catalunya

Rosa Lluch

University of Barcelona

Gisela Ripoll

Dept. d'Història i Arqueologia, Universitat de Barcelona

*VIVIR AL LÍMITE, VIVIR EN EL LÍMITE. LA CIVITAS OLERDOLA (BARCELONA)
ENTRE EL MUNDO ÁRABE Y CRISTIANO EN LOS SIGLOS X Y XI*

La *civitas Olerdola* (Olèrdola, Barcelona) es un importante núcleo urbano situado en el extremo sureste de la denominada Marca Hispánica durante el período carolingio e inicio del feudalismo. Al otro lado, Xarq-al-Ándalus, la frontera superior de los andalusíes. En esta comunicación, teniendo en cuenta el contexto general de los reinos cristianos (condado de Barcelona) y de al-Ándalus, se analiza la posición de Olèrdola y la relación con el territorio más allá de la frontera a lo largo de 200 años. Tanto la parquedad de las fuentes escritas como la materialidad de los restos arquitectónicos son difíciles de utilizar respecto a las relaciones comerciales y las influencias culturales. No obstante, dos personajes de capital importancia permiten entrever la dimensión científica y militar de la *civitas*. Por un lado, Sunifred Llobet, astrónomo de siglo X, perteneciente al círculo del conde Borrell II y con un amplio reconocimiento europeo. Por otro, Mir Geribert, noble emparentado con la familia condal que, en la primera mitad del siglo XI, se autoproclamó *princeps Olerdulae*. Por último, las recientes evidencias arqueológicas, respecto a la producción de vino y/o aceite, sitúan a Olèrdola como un punto clave de las redes comerciales en un territorio de frontera.

Palabras clave: Ciudad de frontera, Marca Hispánica, condado de Barcelona, Xarq-al-Ándalus

The *civitas Olerdola* (Olèrdola, Barcelona) is an important urban center located in the extreme southeast of the so-called Marca Hispanica (Spanish March) during the Carolingian period and the beginning of Feudalism. On the other side, Xarq-al-Ándalus, the upper frontier of the Andalusians. In this paper, taking into account the general context of the Christian kingdoms (county of Barcelona) and al-Ándalus, we analyze the position of Olèrdola and its relationship with the territory beyond the frontier over 200 years. Both the scarcity of written sources and the materiality of the architectural remains are difficult to use with regard to trade relations and cultural influences. Nevertheless, two major figures provide a good overview of the scientific and military dimension of the *civitas*. On the one hand, Sunifred Llobet, a 10th century astronomer who belonged to the circle of Count Borrell II and was widely recognized in Europe. On the other, Mir Geribert, a nobleman related to the count family who, in the first half of the 11th century, proclaimed himself *princeps Olerdulae*. Finally, recent archaeological evidence regarding the production of wine and/or oil places Olèrdola as a key point in the commercial networks in a frontier territory.

Keywords: Border city, Marca Hispanica/Spanish March, County of Barcelona, Xarq-al-Ándalus

Riccardo Belcari

Università di Pisa

*ARCHEOLOGIA DEL VIAGGIO. INFRASTRUTTURE, CONTESTI E REPERTI LUNGO
LA FRANCIGENA*

La letteratura di viaggio annovera tra le fonti medievali più note gli itinerari relativi al sistema viario conosciuto come "Francigena", resi noti da altrettanto celebri viaggiatori, da Sigeric arcivescovo di Canterbury (990), all'abate islandese Nikulas di Munkathvera (1151-

1154), ai duecenteschi percorsi di Oddone di Rigaud (1253) e Matthew Paris (1273). Sono stati così ricostruiti nel corso del tempo i percorsi e le varianti, delineata la topografia delle aree attraversate, evidenziati i siti di riferimento. Ed è in questi contesti che può essere misurato e letto il dato materiale, con particolare attenzione al viaggio e ai viaggiatori che questi itinerari ebbero a percorrere nei secoli centrali del Medioevo.

Nel contributo sarà presentato un quadro di insieme relativo alle infrastrutture, insediamenti, reperti e sepolture connesse al noto sistema di viabilità medievale, aggiornato alla luce delle ricerche archeologiche condotte negli ultimi anni. Un focus sarà dedicato al tratto che dal valico appenninico di Monte Bardone giungeva alla Val d'Elsa, superando confini, attraversando diverse entità territoriali e toccando le località di Luni, Lucca, Altopascio, S. Genesisio, Poggibonsi, per poi proseguire alla volta di Roma.

Nicola Busino

Università della Campania

LIVING ON THE BORDERS: CONFINI E FRONTIERE NELLA LANGOBARDIA MINOR

Le ricerche topografiche in corso da qualche anno nel settore nord della Campania autorizzano a ripensare l'applicazione del concetto di confine per questo settore del ducato di Benevento, nell'ambito della progressiva formazione di nuove *élites* politiche in questo comprensorio. Detto in altri termini, lo studio dello spazio fisico autorizza a rivedere in profondità i princîpi su cui si basano le tradizionali carte politiche costruite sulla base delle fonti scritte e propone un'idea differente di confine, maggiormente incentrata sul controllo visivo del territorio su scala locale e piuttosto lontana da quella di *limes* strutturato - a separare militarmente le diverse aree di influenza politica - che pure tanto spazio occupa nella ricostruzione dell'*habitat* altomedievale dell'Italia meridionale.

In questa prospettiva, il controllo del territorio non assume necessariamente un significato di tipo militare, né deve basarsi su capisaldi con questi connotati (roccaforti, nuclei fortificati, ecc.): visto in questa prospettiva, tra l'altro, la gestione territoriale passa anche attraverso la fondazione di nuclei religiosi, la cui ragion d'essere trae linfa dalla volontà di occupare quei luoghi fisici dalle ampie possibilità di controllo visivo su un'areale più o meno vasto. Per la Campania settentrionale, un caso emblematico è rappresentato da alcune piccole fondazioni monastiche erette sulla sommità di colline, a controllo delle vallate, come il *monasterium* di Monte Santa Croce: accanto alla funzione propriamente spirituale di questo insediamento, chiaramente strutturato però per una comunità molto piccola e forse non del tutto stanziale, non si può escludere - per questo, ma anche per altri analoghi nuclei insediativi - una valenza chiaramente topografica, finalizzata appunto alla gestione visiva del territorio. Tale lettura è altresì giustificata dalla semplice constatazione che gran parte di queste fondazioni - pur religiose - risultano commissionate proprio dalle nuove aristocrazie laiche, che introducono anche queste modalità per riprendere il possesso degli spazi.

Questi territori offrono però anche altre declinazioni del termine 'confine', 'limite', sempre in un'ottica in parte esente da connotati di tipo militare. Esse riguardano i limiti delle circoscrizioni amministrative interne al ducato di Benevento, non sempre leggibili con chiarezza nella loro estensione fisica. Una parziale eccezione a un tema molto difficoltoso è tuttavia rappresentata dalla definizione del confine tra i due principati di Salerno e di Benevento, all'indomani della nota *divisio ducatus beneventani* che segnò la fine dell'antico ducato di Benevento: in questo caso fortunato, e analogamente agli esempi già riportati, il limite che segnava la differenza tra le due nuove distrettuazioni - a nord, Benevento; a sud, Salerno - passava per un edificio di culto, eretto anch'esso in uno spazio topografico dalle grandi prospettive 'visive', ovvero il santuario di Sant'Angelo in Palumbara, citato nella documentazione di età medievale.

Dal quadro appena prospettato, emerge altresì come le difese e i confini per quest'area di frontiera del Mezzogiorno altomedievale appaiano estremamente fluidi, non tanto per le difficoltà di sostenere forme stabili di presidio militare per il territorio, quanto principalmente per le sorti alterne dei ceti dirigenti che controllarono questi territori: la loro 'fortuna politica' – spesso su scala locale – ebbe a determinare la durata più o meno longeva di un confine.

Antonio Tagliente

Università di Salerno Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale

TRA FEDELTA' E DISOBBEDIENZA. I LONGOBARDI IN VIAGGIO VERSO COSTANTINOPOLI (SECOLI IX-X)

Tra IX e X secolo, Costantinopoli fu meta di più di un viaggio dei Longobardi meridionali. Di fronte al costante pericolo saraceno, ovvero anteriormente al 915, le spedizioni verso la capitale dell'Impero furono guidate da personalità eminenti (i principi Guaimario I di Salerno, Landolfo I di Benevento e Capua, l'abate di Montecassino Giovanni) allo scopo di richiedere all'Impero, in forma ufficiale, un aiuto militare contro il comune nemico. Quando tuttavia, dopo il 915, si riacui il conflitto tra Longobardi e Bizantini, essi ebbero invece come protagonisti soprattutto i figli dei principi meridionali, costretti a raggiungere Costantinopoli e a risiedere lì per frenare le ambizioni dei padri. Educati alla maniera bizantina, essi potevano accedere a una carriera di livello tra i funzionari dell'Impero. Sulla base delle fonti disponibili in lingua latina e greca, l'intervento si propone di presentare i profili longobardi attivi tra l'Italia meridionale e Costantinopoli nel corso dei secoli IX-X e, nello specifico, la carriera tra i ranghi imperiali di Romualdo, fratello minore del principe di Capua Pandolfo I Capodiferro.

BETWEEN ALLEGIANCE AND DISSIDENCE: THE LOMBARDS EN ROUTE TO CONSTANTINOPLE (9TH-10TH CENTURIES)

Between the 9th and 10th centuries, Constantinople became the destination of several journeys by the southern Lombards. Faced with the constant Saracen threat, particularly before 915, expeditions to the capital of the Empire were led by prominent figures (Prince Guaimar I of Salerno, Landulf I of Benevento and Capua, and Abbot John of Montecassino), who officially sought military aid from the Empire against the common enemy. However, after 915, when the conflict between the Lombards and the Byzantines resumed, the main travelers to Constantinople were the sons of southern princes, sent there to curb their fathers' ambitions. Educated according to Byzantine customs, they had the opportunity to pursue high-ranking careers within the imperial administration. Drawing on Latin and Greek sources, this presentation aims to outline the profiles of the Lombards active between southern Italy and Constantinople during the 9th and 10th centuries, with a specific focus on the imperial career of Romuald, younger brother of Pandulf I Ironhead, Prince of Capua.

Paolo de Vingo

Giacomo Rosso

Università degli Studi di Torino

IL POTERE DELLE STRADE, LE STRADE DEI POTERI NEL PIEMONTE OCCIDENTALE E NELLA LIGURIA MARITIMA TRA TARDOANTICO E MEDIOEVO

Il movimento dell'uomo nello spazio, al di là di qualsiasi considerazione antropologica e sociologica, è una delle esigenze più naturali nella storia dell'umanità. La necessità di garantire

approvvigionamenti di cibo, di trasportare materie prime, prodotti lavorati e semilavorati, di conquistare nuove terre da coltivare, unito al desiderio di conoscere quello che si trova oltre il limite del proprio orizzonte, di vedere con i propri occhi quello del quale è preclusa la vista, è certamente una necessità comune a tutti i popoli in qualsiasi momento della storia, pur nei vari *distinguo*. Quello che qui interessa, però, sono le caratteristiche dei trasporti connessi allo scambio o al commercio delle merci, nel corso della storia fortemente condizionati dalla politica dei poteri. Quello che ci proponiamo di esaminare sono le condizioni economiche, sociali e politiche dei secoli tardoantichi e medievali nel Piemonte occidentale e nella Liguria costiera per capire quanto i vecchi e i nuovi poteri abbiano influenzato lo sviluppo della viabilità e quanto la morfologia del territorio influenzò e determinò dove e come i transiti commerciali attraversarono gli Appennini liguri per raggiungere la Pianura Padana.

Angelo Passuello

Marie Skłodowska-Curie Postdoctoral Fellow,
University of Cyprus Archaeological Research Unit (ARU)

THE ROOFING SYSTEMS OF THE EARLY CHRISTIAN CHAPELS OF VERONA, VICENZA AND PADUA (5TH-6TH CENTURY)

The chapels alongside the early Christian basilicas (*sacella* or *martyria*) are very widespread in the upper Adriatic area between the territories of Ravenna, Istria and eastern Veneto, where significant examples dating from the early 5th to the 6th centuries are concentrated. One of the most interesting architectural elements of these chapels are the roofing systems that include vaults (barrel and cross vaults), which are placed directly on the perimeters or on the corner pillars. This paper presents the first results of the *Cataloguing Medieval Roofs* (CaMeRoofs) project, funded by the European Commission under the Marie Skłodowska-Curie Actions, which I am carrying out at the Archaeological Research Unit (ARU) of the University of Cyprus (project number: 101104788). In particular, the results obtained on the three early Christian chapels of Verona (Sante Teuteria and Tosca), Vicenza (Santa Maria Mater Domini) and Padua (San Prosdocimo) are presented in reference to the 3D laser-scanner survey of the roofing systems, carried out from the Department of Architecture (DIDA) of the University of Florence.

In the case of the sacellum of Sante Teuteria and Tosca in Verona, the 3D survey, the stratigraphic analysis and the study of restorations were fundamental to recognize the different construction phases and suggest a hypothetical shape of the early Christian structure. The sacellum had a cruciform and not a longitudinal layout and the original roofing systems with a central crossvaulted lantern and four arms with barrel vaults have been highlighted in detail. This structural conformation of the roofing system of Sante Teuteria and Tosca is similar to the example of the Mausoleum of Galla Placidia in Ravenna and differentiates it from the chapels of Vicenza and Padua, which have been recognized as the closest example so far.

Nunzia Mangialardi

University of Foggia

IL SIMBOLISMO DELLE ARCHITETTURE E LA CIRCOLAZIONE DEI SAPERI NEI GRANDI CANTIERI REGI DEL MERIDIONE ANGIOINO. IL LAVORO EDILE COME LUOGO DI SCAMBIO E INTEGRAZIONE DELLE CONOSCENZE: IL CASO DELLA FORTEZZA DI LUCERA (FG-ITALIA).

Importante avamposto a controllo della pianura del Tavoliere in Puglia settentrionale, il territorio di Lucera (FG) è spazio conteso tra eserciti e popoli. Colonia romana, *municipium* imperiale, *civitas constantiniana* dell'Apulia et Calabria, gastaldato longobardo e possedimento del catepanato bizantino e poi centro normanno, Lucera viene scelta da Federico II come sede di una residenza imperiale, avendo trasferito in Capitanata (Foggia) la capitale del Regno.

Lo Svevo, oltre confermarne la centralità politica, innesca un profondo cambiamento sociale, deportandovi, tra il 1223 e il 1240, uno dei più folti nuclei di musulmani ribelli, trasferiti dalla Sicilia occidentale in Capitanata. La *Lucera Sarracenorum*, secondo le ipotesi più condivise e contenute, conta non meno di 10-15mila saraceni che non divengono solo i militari dell'imperatore, ma, inquadrati in un rigido assetto fiscale, contribuiscono allo sviluppo agrario locale o alla formazione di interi settori artigianali. Il 27 agosto del 1269, dopo due anni di resistenza, Carlo I d'Angiò occupa Lucera, città strategica per la ribellione filosveva, ribattezzandola *Civitas Sanctae Mariae*.

Il presente contributo pone al centro le architetture, intese come manufatti finali di un processo costruttivo capace di dare forma alle idee e coltivare i saperi. L'obiettivo è mostrare quanto gli ambienti tecnici dei cantieri di alto rango, in particolare di dominazioni alloctone, abbiano rappresentato contesti privilegiati di circolazione e trasferimento culturale. Lo studio della cultura materiale ha ampiamente dimostrato quanto l'approccio tecnologico riesca a distinguere scelte formali, saperi artigianali, contributi alloctoni e conoscenze locali che spesso, nelle grandi fabbriche del Mezzogiorno medievale, vengono oscurate dalle maestranze specializzate richiamate dalla grande committenza.

Nell'ultimo trentennio del XIII secolo gli Angioini erigono sul colle Albano una cittadella fortificata di oltre cinque ettari, destinata alla Corte e ai coloni provenzali, e circondata da quasi un chilometro di mura turrette: 22 sono torri e cortine di tipologia e materiali eterogenei ancora in parziale elevato. La lettura archeologica dei materiali costruttivi si è concentrata sul predominante impiego del laterizio, utilizzato per quasi 700 mt di mura e 14 torri e per esse appositamente prodotto in un comparto che, fino a questo momento, dopo lo scadimento di età tardoantica-altomedievale, non denuncia un'avanzata ripresa dell'industria laterizia. La repentina efficienza del riattivato ciclo produttivo poté senza dubbio godere della facile reperibilità della materia prima, l'argilla su cui si erge la stessa fortezza, ma anche di conoscenza tecnologica, capacità progettuali e logistiche. Lo studio in corso, ponendo in relazione dati archeologici, archeometrici e fonti scritte, ipotizza un significativo coinvolgimento dei saraceni nella riattivazione e innovazione tecnologica del ciclo laterizio per la fortezza, interrogandosi anche sul ruolo sociale da loro eventualmente acquisito.

Gli Angioini affidano a una ForteZZa 'fuori misura' il compito di rappresentare l'idea di potere e per fare ciò danno vita a un cantiere multi-etnico che sembra divenire, involontariamente, luogo di confronto e 'acculturazione attiva' tra architetti e supervisori provenzali, numerose maestranze di Capitanata, Principato, Terra di Bari, Basilicata e Terra di Lavoro a testimonianza di una classe edile meridionale attiva e variamente qualificata, e una manovalanza saracena protagonista, seppur oggetto di una migrazione forzata.

Palmira Krleža Lovrić

University of Zagreb

CROSSROADS OF COMMERCE AND CULTURE: THE NORTHERN ADRIATIC ISLANDS IN THE 5TH-9TH CENTURIES

This paper explores the strategic significance of the northern Adriatic islands, particularly from the 5th to the 9th century, within the broader context of maritime routes connecting the East and West, based on the available evidence (limited written sources, archaeological data and remains of architecture, sculpture and other finds). Focusing on the outer maritime route: town of Osor (Apsorus), Martinšćica site, and the smaller islands of St. Peter and Ilovik, it highlights their role as vital points along the trade route leading from the important upper Adriatic ports (Aquileia, Ravenna) towards *Iader* and further south. The site on St. Peter Island is of particular interest, with its residential-production complex, operational roughly from the 2nd to the 6th century, suggesting the island's importance as a mercantile hub during this period. The 7th and 8th centuries, however, remain obscure due to a lack of sources, yet this period's conclusion marks a significant revival. The resurgence of trade routes at the end of the 8th century is accompanied by a revival in artistic production and literary culture in entire Dalmatia, as well as the reactivation of certain key sites, driven, among other factors, by the political conflict between the Carolingians and Byzantines for control over Adriatic trade. This paper situates these developments within the broader narrative of cultural and commercial exchange, underscoring the northern Adriatic islands' enduring role as pivotal points in the transfer of forms and ideas.

Filip Lovrić

University of Zagreb

SHIFTING LANDSCAPES AND IMPERIAL PERIPHERY: CASE OF ZADAR ARCHIPELAGO BETWEEN LATE ANTIQUITY AND THE MIDDLE AGES

The paper examines the transformation of landscape between the Antiquity and the Middle Ages by examining the case study of Zadar archipelago – a number of islands situated in the vicinity of Roman *Iader* (contemporary Zadar, Croatia) on the eastern Adriatic coast. The province of Dalmatia saw many changes throughout the first millennium, going from the newly acquired and colonized territory at its beginning, growing in importance during the Late Antiquity due to the value of the eastern Adriatic seafaring route, to the periphery zone of, to quote Jonathan Shepard, “low-maintenance, variable-geometry empire” of Byzantium in the early Middle Ages. The changing status of the area in terms of its relation and integration into wider economic and administrative networks is reflected in the landscape of the area itself and has played a major role in its transformation. Zadar archipelago serves as a worthy case study not only due to its symbiotic relationship with the urban centre on the coast, but also due to the wider role(s) the islands have played in the context of the maritime traffic through the eastern Adriatic, allowing for a multi-perspective diachronic analysis. By combining the limited archaeological data and the select written sources (most notably Constantine Porphyrogenites' *De Administrando Imperio's* 29th chapter), the goal of this paper is to evaluate the influence that the changing status of eastern Adriatic towards a peripheral zone had in the transition from classical to the medieval landscape.

Lester Lonardo

Università della Campania “Luigi Vanvitelli”

Veronica De Duonni

Università degli Studi di Salerno

GAUDIO MAGNO CIVITATEM IMPLETAM FUISSE. CIRCOLAZIONE DI FORME, IDEE E MODELLI NELLA BENEVENTO DI XII SECOLO

Enclave pontificia dal 1077, Benevento conobbe nel XII secolo una fase di intensa vivacità della società urbana che coincise con un periodo piuttosto complicato in termini di equilibri politici locali e di rapporti fra il Papato, i Normanni e la città stessa. Cionondimeno, si trattò di un periodo fecondo per la città che manifestò connessioni con Roma e altre città del Meridione ravvisabili in ambito culturale. A riprova di tale asserzione, possono essere ricordate alcune intraprese edilizie ed artistiche, talune ancora parte del tessuto urbano e altre oggetto di indagini archeologiche. È il caso del noto chiostro di Santa Sofia che alla metà del secolo fu interessato da un importante intervento edilizio sotto l'abate Giovanni IV, del rinnovamento della cattedrale protrattosi fino al secolo successivo e della contigua chiesa del patrono cittadino, San Bartolomeo, ove lavorò altresì Oderisio da Benevento, celebre scultore già affermato in Italia meridionale.

GAUDIO MAGNO CIVITATEM IMPLETAM FUISSE. CIRCULATION OF FORMS, IDEAS AND MODELS IN 12TH CENTURY BENEVENTO

Benevento was a papal enclave from 1077 and in the 12th century experienced a phase of intense liveliness of urban society. It was a complicated period in terms of local political balances and relationships between the Papacy, the Normans and the city itself. However, it was a fruitful period for the city which showed connections with Rome and other cities of the Southern Italy from a cultural point of view. Famous cases are some building and artistic interventions still existing in Benevento; other examples have been the subject of archaeological investigations.

The famous cloister of Saint Sofia underwent major building work in the mid-century under Abbot Giovanni IV; in the same century, the cathedral and the adjacent church of Saint Bartolomeo were renovated, where Oderisio da Benevento, a famous sculptor already well-established in Southern Italy, also worked.

Simona Moretti

Università IULM Dipartimento di Comunicazione, arti e media

IN CIELO E IN MARE, IN ORIENTE E IN OCCIDENTE: LA SIRENA NELL'IMMAGINARIO VISIVO MEDIEVALE

Tra le figure mitologiche ereditate dalla cristianità vi è la sirena, creatura fantastica rappresentata sia come donna-uccello sia come donna-pesce, tanto nell'Oriente bizantino quanto, e ancor di più, nell'Occidente latino. Essere ibrido, composto da elemento naturale ed elemento mostruoso, attraente e repellente al contempo, la sirena è legata al tema del viaggio. Questo contributo si pone l'obiettivo di studiare tale rapporto soprattutto dal punto di vista artistico.

IN SKY, AND SEA, IN EAST, AND WEST: THE SIREN IN MEDIEVAL VISUAL IMAGERY

Among the mythological figures inherited from Christianity is the siren, a fantastical creature represented as both bird-woman and fish-woman, as much in the Byzantine East as, and even more so, in the Latin West. A hybrid creature, composed of natural and monstrous elements, attractive and repellent at the same time, the siren is linked to the theme of travel. This contribution aims to study this relationship above all from an artistic point of view.

NEDJELJA 13. LISTOPADA / SUNDAY OCTOBER 13, 2024.

10:00 *Visit to Poreč or perhaps some other place*

13:00 *Ručak / Lunch*

